1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Archivo Musical de la Diocesis Orihuela-Alicante: conservación del patrimonio musical**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	3º/4º	Semestre *Semestre*	Annual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/ Valenciano
Matèria *Materia*	Música de conjunto				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Todas				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Oscar Esplà				
Departament *Departamento*	Dirección y Música de conjunto/Musicología Direcció i Música de conjunt/ Musicología				
Professorat *Profesorado*	Inmaculada Dolón Llor/Carlos Castillo González				
e-mail *e-mail*	mi.dolonllor@iseacv.gva.es c.castillogonzalez2@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta assignatura ve a cobrir un vacio existent principalment en el Grau de Musicologia, que permetrà als alumnes fer pràctiques in situ en un dels Arxius més importants de la província d'Alacant, el Archiu diocesa d'Oriola-Alacant, contribuint al fet que l'alumne desenrotlle un perfil de musicòleg patrimonial amb competències pràctiques en fonts, inventariat, catalogació, conservació i difusió del patrimoni musical de la nostra província. Així com preparant-los per a treballar o col·laborar amb arxius musicals, biblioteques patrimonials, catedrals/*diocesis, i projectes d'investigació i difusió del patrimoni.

Esta asignatura viene a cubrir un vacio existente principalmente en el Grado de Musicología, que permitirá a los alumnos hacer prácticas in situ en uno de los Archivos más importantes de la provincia de Alicante, el Archivo diocesano de Orihuela-Alicante, contribuyendo a que el alumno desarrolle un perfil de musicólogo patrimonial con competencias prácticas en fuentes, inventariado, catalogación, conservación y difusión del patrimonio musical de nuestra provincia. Así como preparándolos para trabajar o colaborar con archivos musicales, bibliotecas patrimoniales, catedrales/diocesis, y proyectos de investigación y difusión del patrimonio.

Objectius generals:

- Aproximació al coneixement de les fonts musicals de la província d'Alacant a través del contacte directe amb les fonts. Curs pràctic aplicat a l'inventariat del Fons Musical de l'Arxiu Musical Diocesà d'Orihuela-Alicante.
- Esta assignatura permet que l'estudiant s'especialitze en el coneixement dels diferents documents a través de què es manifesta la música com a expressió cultural, fent especial insistència en la música pertanyent a l'Arxiu Musical de la Catedral Orihuela (Diocesà d'Orihuela-Alicante) . (ACO)
- Reconéixer les diferents manifestacions i suports a través dels quals es transmet la música. Involucrar l'alumne en la recuperació de documents musicals del passat, manuscrits, impresos, organològics, gràfics, sonors, visuals, etc.

Objetivos generales:

- *Aproximación al conocimiento de las fuentes musicales de la provincia de Alicante a través del contacto directo con las fuentes. Curso práctico aplicado al inventariado del Fondo Musical del Archivo Musical Diocesano de Orihuela-Alicante.*
- *Esta asignatura permite que el estudiante se especialice en el conocimiento de los diferentes documentos a través de los que se manifiesta la música como expresión cultural, haciendo hincapié en la música perteneciente al Archivo Musical de la Catedral Orihuela (Diocesano de Orihuela-Alicante).(ACO)*
- *Reconocer las diferentes manifestaciones y soportes a través de los cuales se transmite la música.*
- *Involucrar al alumno en la recuperación de documentos musicales del pasado, manuscritos, impresos, organológicos, gráficos, sonoros, visuales, etc.*

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Coneixement bàsic del corpus de repertori de la música occidental més representatiu de l'Edat mitjana, renaixentista i barroc, així com dels seus autors i estils.
Es requerirà conéixer i saber llegir repertori vocal-instrumental antic.

Conocimiento básico del corpus de repertorio de la música occidental más representativo del Medievo, renacentista y barroco, así como de sus autores y estilos.
Se requerirá conocer y saber leer repertorio vocal-instrumental antiguo.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:	**GRADO DE CONTRIBUCIÓN**
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	Mucho
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	Algo

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	Algo
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	Algo
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo personal.	Poco
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	Mucho
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	Mucho
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	Bastante
CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	Bastante
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.	Bastante
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	Mucho
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de forma continua.	Mucho
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	Mucho
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	Poco
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	Mucho
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	Bastante
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	Mucho

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:	**GRADO DE CONTRIBUCIÓN**
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	Mucho
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	Mucho

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.	Mucho
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.	Algo
CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.	Bastante
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	Mucho
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	Mucho
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.	Algo
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.	Mucho
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.	Bastante
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	Mucho
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.	Bastante
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.	Mucho
CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.	Mucho
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.	Mucho
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.	Bastante
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.	Mucho
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.	Poco

CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.	Bastante
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.	Bastante
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.	Algo
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.	Mucho
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.	Algo
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.	Mucho
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.	Mucho
CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.	Bastante
CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.	Mucho

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA Y COMPOSICIÓN. Al finalizar sus estudios, los Graduados y Graduadas en Música en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:	**GRADO DE CONTRIBUCIÓN**
CE 1 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros	**Mucho**
CE 4 Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad.	**Mucho**
CE 5 Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.	**Mucho**
CE 1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.	**Mucho**
CE 7 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.	**Mucho**

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje	
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Al finalitzar esta assignatura s'espera que l'estudiant siga capaç de: A.- Localitzar una font musical inèdita en els seus diferents suports (textual, organològic, iconogràfic o audiovisual) justificant el seu valor patrimonial, tant en el marc de la legislació vigent com en el cientificoacadèmic. B.- Proposar un projecte de recuperació, conservació y/o preservació i difusió de la dita font musical. C.- Seleccionar i ressenyar les fonts primàries i secundàries utilitzades en un treball d'investigació donat. D.- Descriure els diferents camps d'investigació musical i explicar els problemes actuals de la investigació en este àmbit." *Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:* *A.- Localizar una fuente musical inédita en sus diferentes soportes (textual, organológico, iconográfico o audiovisual) justificando su valor patrimonial, tanto en el marco de la legislación vigente como en el científico-académico.* *B.- Proponer un proyecto de recuperación, conservación y/o preservación y difusión de dicha fuente musical.* *C.- Seleccionar y reseñar las fuentes primarias y secundarias utilizadas en un trabajo de investigación dado.* *D.- Describir los diferentes campos de investigación musical y explicar los problemas actuales de la investigación en este ámbito.*	CT11,CG17,CG21,CE7,CE5 CT11,CG17,CE7,CE5 CG10,CG25,CE7,CE5 CT11,CT17,CG17,CE7,CE5 CT11,CG17,CG21,CE7,CE5 CT11,CG17,CE7,CE5 CG10,CG25,CE7,CE5 CT11,CT17,CG17,CE7,CE5

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante*: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.*

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*

Unidad 1: Concepto de patrimonio y vías de transmisión Unidad 2 : Soportes de audio, organológicos y gráfico - documentales Unidad 3: Normativa Internacional para la catalogación y estudio crítico de fuentes histórico-musicales Unidad 4: Descripción del trabajo práctico de archivo y organización de un archivo de música Unidad 5: Trabajo práctico de catalogación y estudio en el ADO Unidad 6 :Estudio y/o Preparación de las obras recuperadas del ACO. *Unitat 1: Concepte de patrimoni i vies de transmissió* *Unitat 2 : Suports d'àudio, organològics i gràfic -documentals* *Unitat 3: Normativa Internacional per a la catalogació i estudi crític de fonts historicomusicals Unitat* *4: Descripció del treball pràctic d'arxiu i organització d'un arxiu de música Unitat* *5: Treball pràctic de catalogació i estudi en l'ADO* *Unitat 6 :Estudio y/o Preparació de les obres recuperades de l'ACO."*	1º Semestre: Aprendizaje teórico sobre sobre conservación del patrimonio histórico musical . 2ª Semestre: Realización de prácticas de conservación en el ADO y/o preparación de las obras o bien con la voz o con el instrumento propio *1º Semestre: Aprenentatge teòric sobre sobre conservació del patrimoni històric musical .* *2a Semestre: Realització de pràctiques de conservació en l'ADO y/o preparació de les obres o bé amb la veu o amb l'instrument propi"*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*		20
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos,*		15

	talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		5
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		5
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.		10
		SUBTOTAL	55

5.2	**Activitats de treball autònom** *Actividades de trabajo autónomo*		
ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.		25

	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		5
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		20
SUBTOTAL			**45**

TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
A. Evaluación para alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua: - *Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. En este apartado también se valorará la*	**TODOS**	40%

participación en actividades complementarias dentro y fuera del centro, la actitud, la implicación con el grupo y la asignatura, la predisposición a la participación en actividades complementarias, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés, etc.		
- Trabajo final de la asignatura consistente en un proyecto de recuperación teórico y/o performativo de obras pertenecientes al ACO.		60%
B. Evaluación para alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua:		
- *Examen final obligatorio de todo el temario visto durante el curso.*		40%
- Entrega del trabajo final de la asignatura consistente en un proyecto de recuperación de una obra perteneciente al ACO.		60%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

CONSIDERACIONES GENERALES/CONSIDERACIONS GENERALS:

1. La evaluación será continua y anual a excepción de los alumnos Erasmus cuya permanencia en el centro sea semestral.
- *L'avaluació serà contínua i anual a excepció dels alumnes Erasmus la permanència dels quals en el centre siga semestral.*

2. Los criterios de calificación no son los mismos para el alumnado que asiste regularmente a clase y para el que haya perdido el derecho a la evaluación continua.
- *Els criteris de qualificació no són els mateixos per a l'alumnat que assistix regularment a classe i per al qual haja perdut el dret a l'avaluació contínua.*

3. Ponderación para la evaluación continua

Para poder ser evaluado mediante el sistema de evaluación continua, se requiere una asistencia mínima al 80% de las clases.

La nota final será la suma resultante entre las Pruebas de Evaluación Contínua y el Trabajo final de la asignatura con los porcentajes establecidos en el apartado 6.1.

- ***Ponderació per a l'avaluació contínua***

Per a poder ser avaluat mitjançant el sistema d'avaluació contínua, es requereix una assistència mínima del 80% a les classes.

La nota final serà la suma resultant entre les Proves d'Avaluació Contínua i el Treball final de l'assignatura amb els percentatges establits en l'apartat 6.1.

4. Ponderación en caso de pérdida de la evaluación continua

Se considera perdida la evaluación continua cuando no se alcanza el mínimo de asistencia requerido (80% de las clases). En este caso, la calificación se determinará aplicando los porcentajes que se indican en la siguiente tabla.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE OTORGADO
Trabajo/proyecto de recuperación de patrimonio musical	60%
Pruebas escritas / Exámenes	40%
Total	100%

- ***Ponderació en cas de pèrdua de l'avaluació contínua***

Es considera perduda l'avaluació contínua quan no s'assoleix el mínim d'assistència requerit (80% de les classes). En aquest cas, la qualificació es determinarà aplicant els percentatges que s'indiquen en la taula següent.

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ	*PERCENTATGE ATORGAT*
Treball/proyecte de recuperación de patrimoni musical	*60%*
Proves escrites / Exàmens	*40%*
Total	*100%*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN/*CRITERIS D'AVALUACIÓ*

CEv 1. Se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.
CEv 1. Es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.

CEv 2. Se valorará la asistencia a clase
CEv 2. Es valorarà l'assistència a classe

CEv 3. Regularidad en el estudio y preparación de la asignatura
CEv 3. Regularitat en l'estudi i preparació de l'assignatura

CEv 4. Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y la evolución que muestro el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura
CEv 4. Es tindrà en compte l'actitud receptiva i l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en l'assignatura

CEv 5. Grado de interés y participación en actividades complementarias, como clases magistrales o audiciones fuera del centro. El alumno tendrá que participar obligatoriament en una conferencia-concierto, donde se mostrarán los resultados del trabajo de recuperación del patrimonio musical del ADO realizado durante el curso.
CEv 5. Grau d'interés i participació en activitats complementàries, com a classes magistrals o audicions fora del centre. L'alumne haurà de participar obligatoriament en una conferència-concerte, on es mostraran els resultats del treball de recuperació del patrimoni musical del ADO realitzat durant el curs.

CEV 6. Evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante a través de un trabajo final de la asignatura, en el cual el alumno tiene que presentar un proyecto de recuperación del patrimonio musical perteneciente al ADO .
CEV 6. Avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant a través d'un treball final de l'assignatura, en el qual l'alumne ha de presentar un projecte de recuperació d'una obra pertanyent al ADO .

Periodo de exámenes/*Període d'exàmens:*

Según la resolución de 30 de junio de 2026, de la dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2026-2027 en los centros públicos que imparten enseñanzas artísticas superiores.

Segons la RESOLUCIÓ de 30 de juni de 2026, de la Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, per la qual es dicten instruccions per al curs 2026-2027 en els centres públics que impartixen ensenyances artístiques superiors.

1ª CONVOCATORIA.

del 31 de mayo al 11 de junio de 2027, ambos incluidos.

1ª CONVOCATÒRIA.

del 31 de mayo al 11 de junio de 2027, ambos incluidos.

6.3 Sistemes de recuperació / *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN/CRITERIS DE RECUPERACIÓ

2ª CONVOCATORIA.

- El alumnado que no haya superado la evaluación de la asignatura en **la 1ª CONVOCATORIA**, podrá recuperarla *r*ealizando una prueba extraordinária que se llevará a cabo en las fechas indicadas para la 2ª CONVOCATORIA.
- *L'alumnat que no haja superat l'avaluació de l'assignatura en la 1a CONVOCATÒRIA, podrà recuperar-la realitzant una prova extraordinària que es durà a terme en les dates indicades per a la 2a CONVOCATÒRIA.*

- La estructura y los requisitos previos para la realización de dicha prueba son los mismos que los aplicables a la convocatoria ordinária.
- *L'estructura i els requisits previs per a la realització d'aquesta prova són els mateixos que els aplicables a la convocatòria ordinària.*

- La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.
- *La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.*

Los candidatos que deseen presentarse a esta convocatoria deberán ponerse en contacto con el profesor inmediatamente después de conocer la no superación del curso en su evaluación ordinaria.

Els candidats que desitgen presentar-se a aquesta convocatòria hauran de posar-se en contacte amb el professor immediatament després de conéixer la no superació del curs en la seua avaluació ordinària.

Periodo de exámenes/*Període d'exàmens*

RESOLUCIÓN de 30 de junio de 2026, de la dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la

Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2026-2027 en los centros públicos que imparten enseñanzas artísticas superiores.

Segons la RESOLUCIÓ de 30 de juni de 2026, de la Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, per la qual es dicten instruccions per al curs 2026-2027 en els centres públics que impartixen ensenyances artístiques superiors.

2ª CONVOCATORIA

del 14 de junio al 16 de julio de 2027, ambos incluidos

Període d'exàmens:

2a CONVOCATÒRIA

del 14 de juny al 16 de juliol de 2027, els dos inclosos

7 Bibliografia
Bibliografía

Arjona Pérez, Marta, Patrimonio Cultural e Identidad, La Habana: Ediciones Boloña, 2003

Babelon, Jean-Pierre y Chastel, André, La notion de patrimoine, París: éditions Liana Levis, 1994.

Ezquerro Esteban, Antonio y Marian Rosa Montagut. 2013. «Del archivo al concierto: un itinerario para la recuperación teórica y práctica del barroco musical hispánico». Anuario Musical 68 (2013): 169-202. https://doi.org/10.3989/anuariomusical.2013.68.151.

Fontal Merillas, Olaia, La educación patrimonial: teoría y práctica en el aula, el museo e internet, Gijón: Ediciones Trea, 2003.

Gembero Ustárroz, María, «El patrimonio musical español y su gestión» en Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Oviedo, 17-20 de noviembre de 2004) en Revista SEdEM, XVIII, nº 1, 2005, pp. 135-181.

González Valle, José Vicente, Antonio Ezquerro Esteban, Nieves Iglesias Martínez, Carlos José Gosálvez Lara y Joana Crespí González. Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas. Madrid: Arco Libros, 1996

González-Varas, Ignacio, Conservación de Bienes Culturales: teoría, principios y normas, Madrid: Ediciones Cátedra, 2000 (2ª ed.)

Hernández Hernández, Francisca, El patrimonio cultural: la memoria recuperada, Gijón: Ediciones Trea, 2002.

«Ley de Patrimonio Histórico Español, ley 16/1985, 25 de junio» en BOE de 29 de junio de 1985.

Martí i Pérez, Josep, «Etnomusicología: las culturas musicales como objeto de estudio» en Boletín de la AEDOM, año 3, nº 2 [julio-diciembre], 1996, pp. 5- 33.

Pérez de Armiñán, Alfredo, «La Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 y su aplicación actual» en Del ayer para el mañana: medidas de protección del patrimonio. Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2004, pp. 29-44.

[Unesco]: «Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial», París, Unesco, 17 de octubre de 2003, artículo 2.

[Unesco]: «Elaboración de un nuevo instrumento normativo internacional para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial», punto 8.6 del orden del día provisional de la Conferencia General (UNESCO): 31ª reunión, París, 2001.

ANEXO 8	Rúbricas de evaluación: Criterios y Competencias Evaluadas

Competencia / Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprobado (5-6,9)	Suspenso (<5)	Instrumento de Evaluación	Peso (%)
Conocimientos teóricos e históricos (legislación, historia de archivos, instituciones, patrimonio inmaterial)	Expone con precisión rigurosa, relaciona conceptos con ejemplos variados e interdisciplinares.	Expone con claridad la mayoría de contenidos, aunque con menor profundidad o ejemplos limitados.	Conoce los aspectos básicos, aunque con lagunas o generalizaciones excesivas.	Presenta errores graves o desconocimiento de contenidos fundamentales.	Examen escrito (preguntas de desarrollo y test).	10%
Análisis crítico de fuentes y documentos (archivos, catálogos, ediciones críticas)	Analiza con profundidad, compara fuentes, identifica problemas y propone soluciones fundamentadas.	Análisis correcto y detallado, aunque sin profundizar en todas las dimensiones.	Análisis básico, identifica lo esencial pero sin perspectiva crítica clara.	Análisis insuficiente, incompleto o incorrecto.	Examen escrito (preguntas de desarrollo y test).	10%
Pensamiento crítico y contextualización (valoración del patrimonio en su dimensión cultural y social)	Reflexiona con profundidad, integra perspectivas históricas, sociales y estéticas, y formula juicios propios fundamentados.	Reflexiona con criterio y fundamentación suficiente.	Aporta reflexiones básicas pero con escasa profundidad.	Carece de pensamiento crítico o contextualización adecuada.		10%
Capacidad de síntesis y comunicación académica (ensayo, exposición, argumentación)	Redacción y exposición impecables: claras, estructuradas, con vocabulario técnico preciso.	Comunicación clara y estructurada, con leves fallos de expresión o estilo.	Comunicación suficiente, aunque con desorden o pobreza terminológica.	Comunicación deficiente, incoherente o con errores constantes.	Examen escrito (preguntas de desarrollo y test).	10%
Propuestas de conservación y difusión (proyectos, estrategias, digitalización, accesibilidad)	Propone proyectos innovadores, viables y con gran valor cultural/social.	Propone proyectos adecuados, realistas y bien estructurados.	Propone ideas básicas, con limitaciones en viabilidad o detalle.	No propone soluciones claras o son inadecuadas.	Trabajo escrito / proyecto aplicado.	50%
Autonomía y uso de recursos (bibliografía, bases de datos, normativa, metodologías de investigación)	Utiliza con solvencia recursos académicos especializados y actualizados, mostrando total autonomía.	Maneja recursos adecuados, aunque con cierta limitación en variedad o actualización.	Usa recursos básicos, de manera parcial o poco crítica.	No utiliza recursos adecuados ni muestra autonomía investigadora.	Defensa oral del trabajo / informe bibliográfico.	10%

🔑 El alumno deberá superar al menos el **40% en cada criterio** para aprobar.

- La nota final será la **suma ponderada** según la tabla.

Rúbrica d'Avaluació – Conservació i Difusió del Patrimoni Musical

Competència / Criteri	Excel·lent (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprovat (5-6,9)	Suspens (<5)	Instrument d'avaluació	Pes (%)
Coneixements teòrics i històrics (legislació, història d'arxius, institucions, patrimoni immaterial)	Exposa amb precisió rigorosa, relaciona conceptes amb exemples variats i interdisciplinaris.	Exposa amb claredat la majoria de continguts, encara que amb menor profunditat o exemples limitats.	Coneix els aspectes bàsics, encara que amb llacunes o generalitzacions excessives.	Presenta errors greus o desconeixement de continguts fonamentals.	Examen escrit (preguntes de desenvolupament i test).	10%
Anàlisi crítica de fonts i documents (arxius, catàlegs, edicions crítiques)	Analitza amb profunditat, compara fonts, identifica problemes i proposa solucions fonamentades.	Anàlisi correcte i detallat, encara que sense aprofundir en totes les dimensions.	Anàlisi bàsica, identifica l'essencial però sense perspectiva crítica clara.	Anàlisi insuficient, incompleta o incorrecta.	Examen escrit (preguntes de desenvolupament i test).	10%
Pensament crític i contextualització (valoració del patrimoni en la seua dimensió cultural i social)	Reflexiona amb profunditat, integra perspectives històriques, socials i estètiques, i formula judicis propis fonamentats.	Reflexiona amb criteri i fonamentació suficient.	Aporta reflexions bàsiques però amb escassa profunditat.	Falta de pensament crític o contextualització adequada.	—	10%
Capacitat de síntesi i comunicació acadèmica (assaig, exposició, argumentació)	Redacció i exposició impecables: clares, estructurades, amb vocabulari tècnic precís.	Comunicació clara i estructurada, amb lleugeres errades d'expressió o d'estil.	Comunicació suficient, encara que amb desordre o pobresa terminològica.	Comunicació deficient, incoherent o amb errors constants.	Examen escrit (preguntes de desenvolupament i test).	10%
Propostes de conservació i difusió (projectes, estratègies, digitalització, accessibilitat)	Proposa projectes innovadors, viables i amb gran valor cultural/social.	Proposa projectes adequats, realistes i ben estructurats.	Proposa idees bàsiques, amb limitacions en viabilitat o detall.	No proposa solucions clares o són inadequades.	Treball escrit / projecte aplicat.	50%
Autonomia i ús de recursos (bibliografia, bases de dades, normativa, metodologies d'investigació)	Utilitza amb solvència recursos acadèmics especialitzats i actualitzats, mostrant total autonomia.	Maneja recursos adequats, encara que amb certa limitació en varietat o actualització.	Utilitza recursos bàsics, de manera parcial o poc crítica.	No utilitza recursos adequats ni mostra autonomia investigadora.	Defensa oral del treball / informe bibliogràfic.	10%

Notes d'aplicació

- L'alumne haurà de superar almenys el **40% en cada criteri** per a aprovar.
- La **nota final** serà la **suma ponderada** segons la taula.

¿Vols que et prepare aquesta rúbrica també en **format de fitxa amb caselles** (llesta per marcar el nivell assolit i afegir observacions) com les que hem fet abans?